

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

上册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和部分剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部，地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和部分剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长、地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和部分剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长、地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

前 言

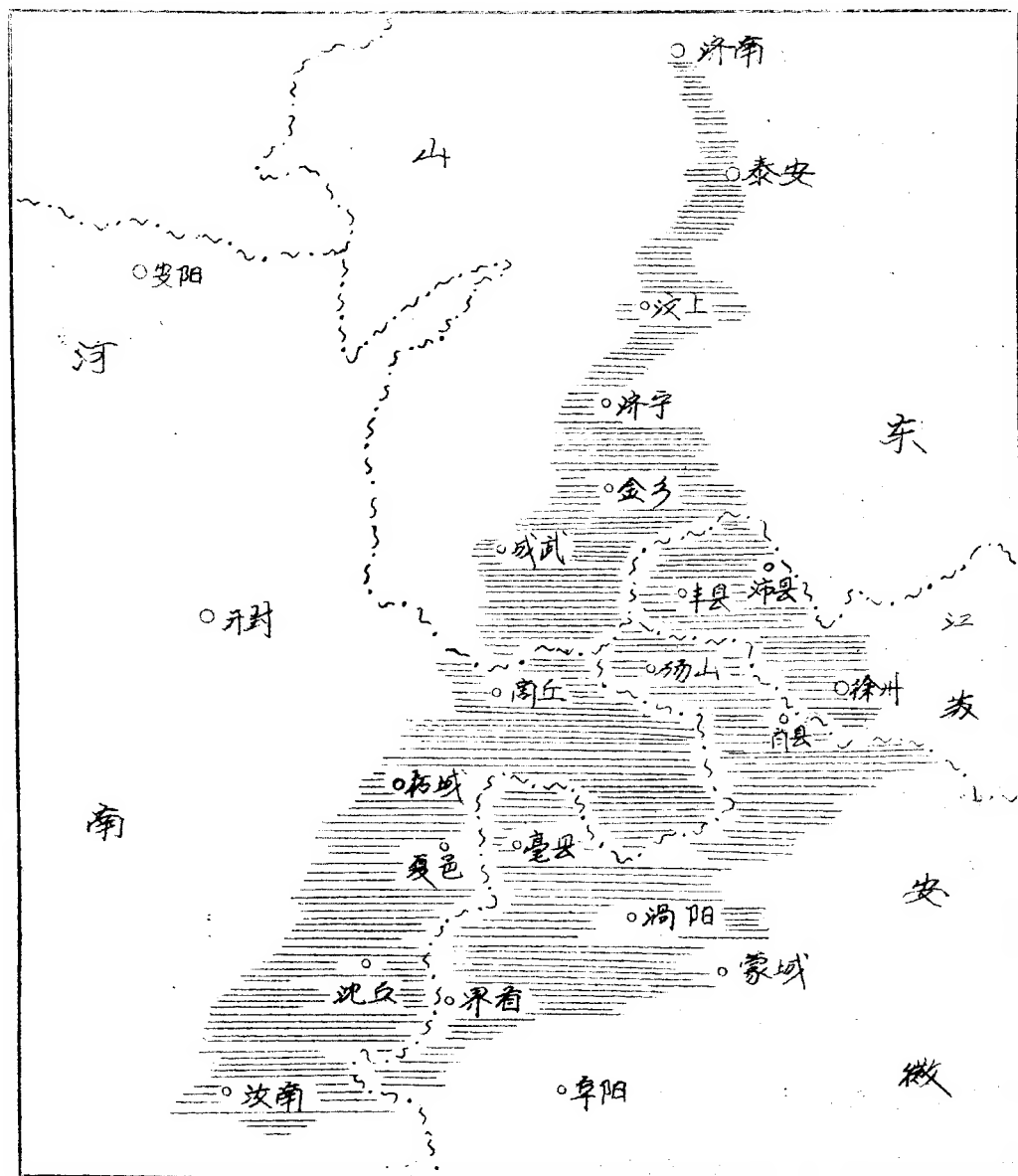
《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长、地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

《四平调》是流行于河南、山东、安徽、江苏四省广大接壤地区的一个地方戏曲剧种。仅有四十余年历史。先是江苏丰县、沛县，安徽省亳县、砀山（曾属江苏管辖）一带的《苏北花鼓》（亦称《砀山花鼓》）泛黄而来（地理位置见图一）。



(图一) 苏北花鼓活动区域

我国的花鼓戏种类繁多。《苏北花鼓》也和全国其它各地的花鼓一样，是一种民间歌舞。据有关资料记载，花鼓大约已有二百年左右的历史。至于《苏北花鼓》产生的具体年代，虽无史籍可考，但做为花鼓的支脉之一，当属此范围。

一、《苏北花鼓》的概况：

《苏北花鼓》最初的演出方式，只有一至二人演唱。一人演唱时，即身挎花鼓，边歌边舞；若由二人演唱，即分扮男女，男角挎花鼓，腰系彩绸，双手舞动鼓槌，律以鼓经，逐情敲击。女角（早期以男扮女）匀装粉面，头顶绣球，锦绣飘带垂挂胸前，足踩二寸高跷（亦称“垫子”或“小跷”），身穿一对特制绣花彩鞋，上着贴身彩衣，下围飘带罗裙，手持彩绸或绸帕。二人边歌边舞，说白叙事，风趣活泼，矫健粗犷，具有浓郁的民间色彩（见图二）。



（图二）早期花鼓演出照

花鼓，这一独特的打击乐，可谓《苏北花鼓》的象征，也可说是各种花鼓戏命名的始因。它是花鼓演唱的主要伴奏乐。演出中说唱

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和部分剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长、地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和部分剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长，地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

小陈魁卖线到了富春院

女声【平调】 选自《陈三两爬堂》中陈三两唱段

(前略) $1 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \cdot 3 \mid 1 \mid 0 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{5}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{1}} 3 \mid 3 3 \mid 2 3 2 3 \mid 2 1 \mid 6 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{3}} \mid$
 (啊) 小陈魁(咪恩义) (啊) 卖线到了我的个富春院(又)

$6 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} 6 \mid 0 2 \mid 2 7 \mid 6 6 6 \mid 5 6 \mid 6 \mid 1 - \mid 0 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{5}} 7 \mid 6 \mid 1 \cdot \mid 0 2 \mid 2 5 \mid$
 我打量 按台哭我的陈大人。 我观他 (哎) 有福

$3 3 6 \mid 0 \mid 0 3 \mid 3 5 \mid 6 \cdot 1 \mid 6 5 \mid 3 \cdot 5 \mid 6 6 6 \mid 3 \cdot 5 \mid 3 2 \mid 0 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{6}} \mid 1 \mid 2 \cdot 3 \mid 1 1 \mid$
 贵 弟弟的声音闻得 哪儿的个人 你不嫌 (咪义)

$0 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{5}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{3}} 3 \mid 3 5 2 2 \mid 6 3 \mid 6 6 \mid 0 2 \mid 1 \cdot 2 \mid 3 5 \mid 2 3 \mid 2 \mid 0 \mid 6 \mid 1 \mid$
 (噢) 小奴家我的个名声(啊)(哎) 货色郎来 (呀) 结拜

$1 \cdot 3 \mid 3 3 \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \mid 1 \mid 1 \cdot \mid$ (下略)
 姐弟我就 尊不 尊(呀)

杨玉春出山门南撒北望

男声【平调】 选自《站花墙》中杨玉春唱段

(前略) $1 - \mid 2 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \mid 2 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \mid 2 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \mid 2 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \mid 1 \mid 6 \mid 1 - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$
 (哎) 杨玉春出山门 (呀哎) 南撒 北(地)

$2 \cdot 3 \mid 1 \mid 0 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{1}} \mid 1 6 \mid 1 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{6}} \mid 6 5 4 \mid 0 \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{6}} \mid 5 \mid 4 \mid$
 望, 看不见渭北府 小生 家(呵)乡。 思家乡

$0 6 \mid 2 2 \mid 0 2 \mid 1 1 \mid 2 \cdot 1 \mid 6 \mid 0 \mid 1 \mid 1 \cdot 2 \mid 2 6 \mid 2 1 \mid 0 \mid 2 \mid 1 2 \mid 2 \mid 6 \mid 1 \mid$
 盼家乡 家乡又远, 我家里又撒下 狠心的 大

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\overline{1\ 2} \mid \overline{1\ 3} \mid 2\ 7 \mid \overline{0\ \frac{3}{2}\ 6} \mid \overline{6\ 1} \mid \overline{6\ 2} \mid 1 \mid \overline{0\ 3} \mid \overline{2\ 3} \mid$
 坟 你自 己， 为 何 您俩 来。 您 二 人

$\frac{3}{2} \mid 1 \mid \overline{2\ 1} \mid \overline{0\ 2} \mid \overline{1\ \cdot\ 2} \mid \frac{3}{2} 6 \mid \overline{0\ 3} \mid \overline{1\ 2} \mid 5 \mid \overline{6\ \cdot\ 5} \mid$
 干 的 苟 且 之 事， 小 姐 的 咀 快

$\overline{5\ 3} \mid \overline{3\ 2} \mid 1 \mid \overline{1\ 2} \mid 2 \mid 6 \mid 1 \mid \overline{2\ \cdot\ 6} \mid \overline{3\ 3} \mid$
 (哟 哟 哟) 我 怪 万 害。(那 哟 哟)

$3\ \frac{3}{2} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 1 \parallel$
 哟 哟 哟 喂.)

王三姐我跑的一溜烟

选自《五家坡》中王宝川、薛平贵对唱

【答腔】又名(呵按板)

(仓 仓 仓 才 仓) $\mid \frac{3}{2} \hat{1} - \vee 2\ 5\ 5\ 3\ \cdot\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5 - \underline{\underline{1\ 7}}\ 1\ \cdot\ \vee$
 (哪) 王三姐

(仓 才 仓) $\mid 3\ 3\ 3\ \underline{\underline{5\ 7\ \cdot}}\ \hat{1} - \vee \underline{\underline{1\ 7\ 1}}\ 2\ 3\ \frac{3}{2} 3\ 1\ 6\ \vee \underline{\underline{2}} -$
 我 跑 的 一 溜 烟，

(八冬· 仓 仓 八冬· 仓 仓 仓 才 仓 $\mid \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 1\ 1}} - \vee 5\ \frac{3}{2}$
 (哎呀)后跟看 为

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ 1\ 1 - \mid$ (冬 仓 仓 仓) \mid (下略)
 我 薛 将 官。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(扭板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

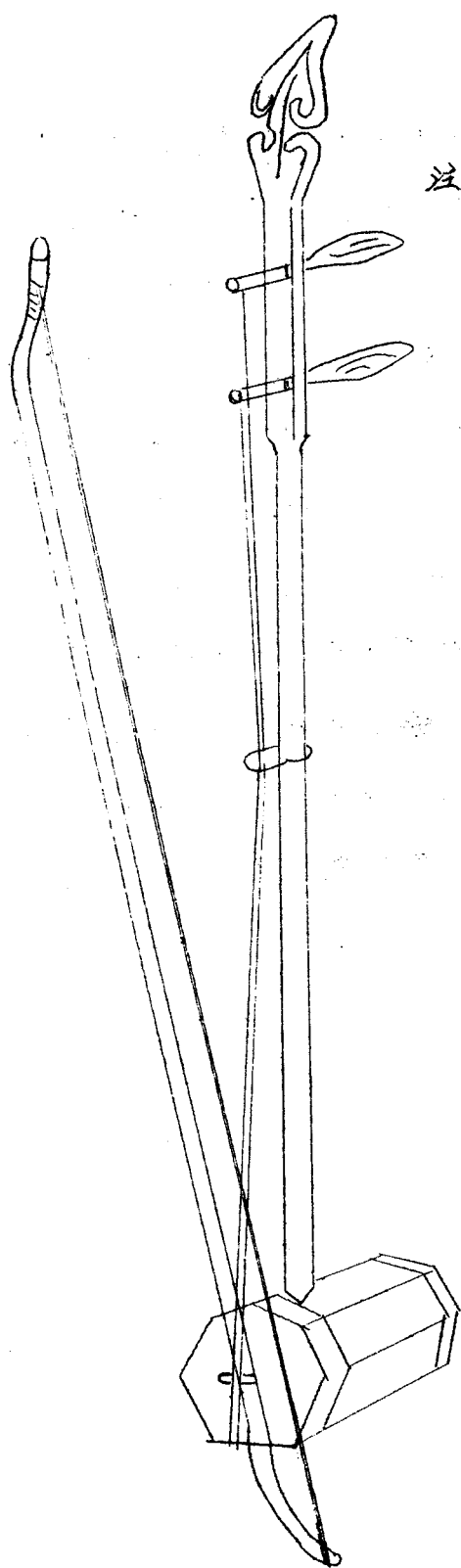
$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上



注：①胡琴总长 78 公分。

②弓子总长 73 公分左右。

③外弦，用丝制二弦。

里弦，用丝制老弦。

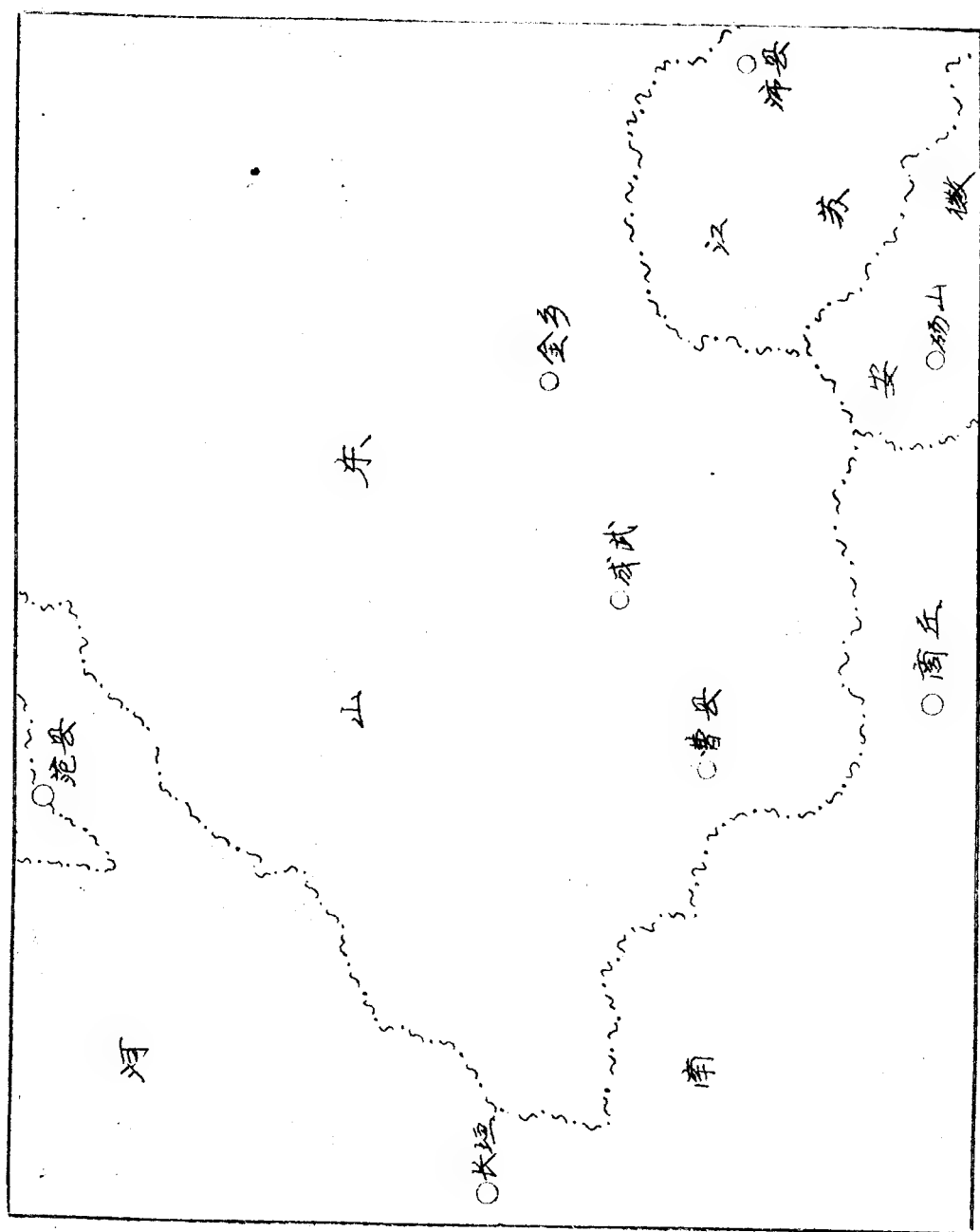
④琴码 1.5 公分，由高粱杆梢部制成。

⑤千斤（腰码）为金属钩，系于琴杆距（关为筒）约 30 公分左右处。

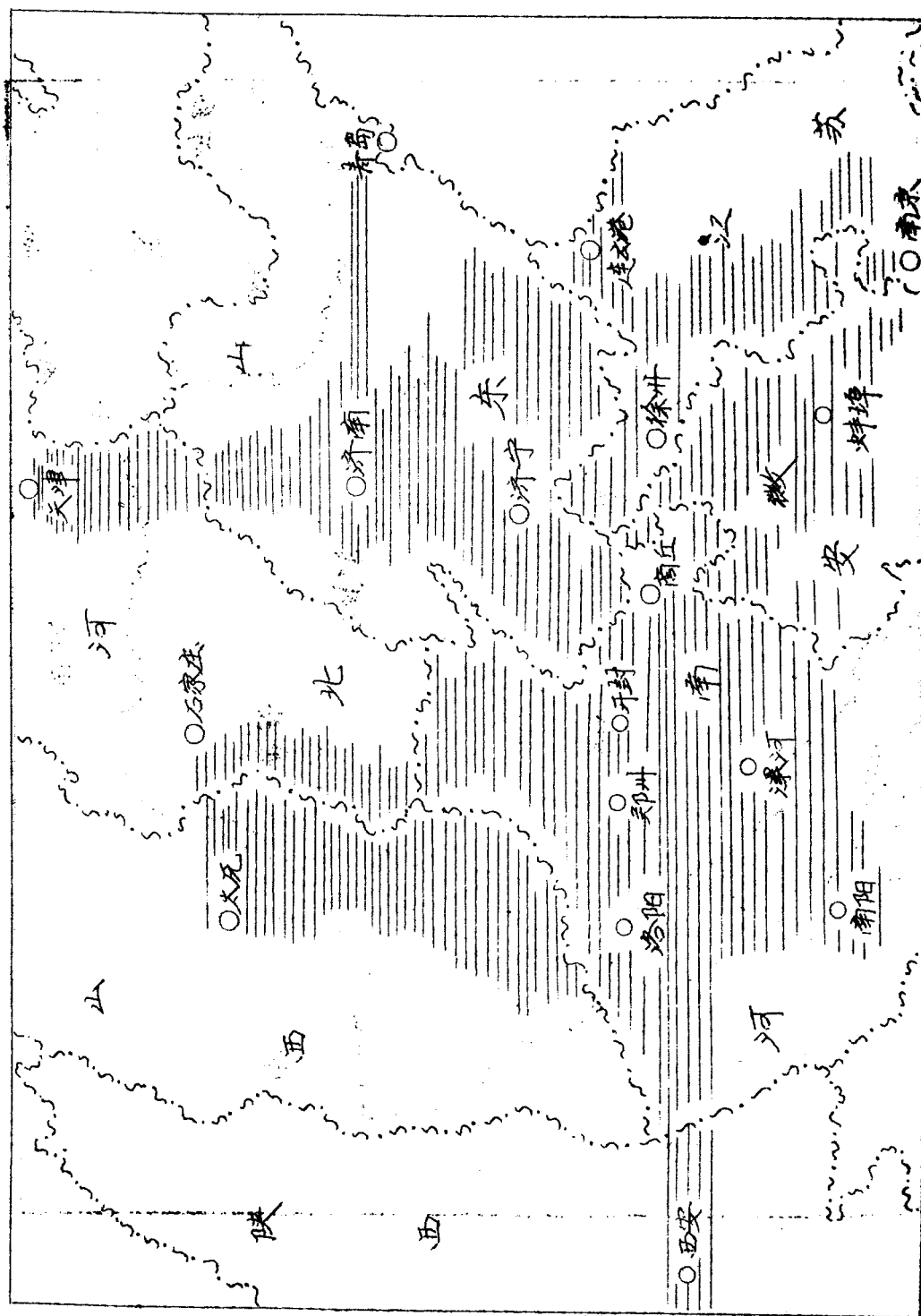
⑥琴筒为大楞，由橡木制作，五鳞皮，内径约 10 公分，筒长 13 公分。

(图 三)

原始主弦乐四图



(图 四) 现有四平调剧团所在地



(图 五) 四平调四种活动区域

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

串锤四梆：

$\frac{2}{4}$ 中速
(大大大台 | 仓仓令才 | 乙台仓 | 大卜台) | 556 55 | 332 11 |
(仓)

616 | 2123 | 1.6 11 | (接唱)

三点头四梆：

$\frac{2}{4}$ 中速
(大大大 | 尺大乙 | 夹才 | 仓才令才 | 乙台仓) | 556 55 |

332 11 | 616 | 2123 | 1.6 11 | (接唱)

软硬绞：

$\frac{2}{4}$ 中速
(大大大台) | 556 55 | 3532 11 | 65 32 | 232 | 6123 | 1.6 11 | (接唱)
(仓仓台才 乙台 仓大卜台 仓)

引场桃：

引场桃又分快、慢两种。

例一。

稍快。
 $\frac{1}{4}$ (乙大 | 大) | 1 | 1 | | 232 | 266 | 232 | 1.6 | $\frac{2}{4}$ 556 55 | 332 11 |
(台 台 乙乙台 乙乙台 乙大 乙 台 乙台)

66 | 2123 | 1.6 11 | (接唱)

此例自由反复后可接摘三梆或两梆，也可以接〔唸板〕的起板过门。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{5}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \#5 \ 6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\#5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \#5 \ 6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\#5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $\flat B = 1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $\flat E = 1$ 。近年来又试用了 $\flat A$ 或 $G = 1$ ，以及 $\flat D$ 、 $\flat E$ 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

例四、《陈三刚爬堂》中陈三两的唱段

稍快
(上句唱接) | 2 6 6 6⁵ 6 | 7 0 2 5 | (接唱)
与咱们居家 报仇 恨

例五、《陈三两爬堂》中陈三两的唱段

稍快
(上句唱接) | 1 7 6 5 | 3 5 2 3 5 | (接唱)
时时刻刻 记在 心

例六、《梦龙图》中芳桂芹的唱段

稍慢
(上句过门) | 0 3 2 1 | 6⁷ 1 2 3 1 | 0 2 5 6 | 7 0 2 |
他 一去 不复返 实有死 因

6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 7 6 | 5 — | (3 1 2 3 2 3 | 2 5 3 2 3 2 1 |

3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 5 | (接唱)

例七、《陈三两爬堂》中陈三两的唱段

稍慢
(上句过门) | 0 2 2 1 | # 1 3 2 1 1 | 1 5 1 | 2 0 | 0 2 3 2 1 |
不料想 把我卖到了 院 富 春

7 6 7 . | 6 7 5 6 2 7 7 0 | 5 — | (3 2 3 1 2 3 2 3 | 2 5 3 2 3 2 1 |

3 5 3 5 6 2 7 6 | 5 6 5 5 | (接唱)

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

例三、《巧奇冤》中任大姐的唱段

中速
(下句过门) | $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 7\ 6\ 5}$ \uparrow 5^v $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ 5}$ |
我 有 心 近 前 给 他 把 话 讲

$\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 4}$ \uparrow 4 $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}$ \uparrow $\underline{3}$ $\overset{3\ 3}{-}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 4}$ || $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 2}$ |
(台)

$\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 4}$ || $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 2}$ | $\overset{3\ 3}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 4}$ | $\overset{\infty}{\underline{3\ 4}} | \underline{3\ 2}$ |

$\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | (接唱下句)

上三例与五字压板、尺字压板相同，分别称为压板、花压板、顿压板。

根据以上谱例，女声〔平板〕上句压板的基本规律是：

a、上句压板，均有三种不同形式，以花压板、顿压板区别于一般压板。对压板曲调的选用，可根据剧中特定情境和人物感情而定。

b、压板唱句由二至三个分句组成。第二分句从弱拍起唱者称为“提板”，句尾的最后落音，多在强拍的后半拍始落（也可以直接落于强拍），以区别于一般的上句拖腔。

c、压板音乐由四个部分组成：第一部分的落音处，一般伴一小锣，以示压板；第二部分伸缩性较大，它既可以用一至两个乐句自由反复，也可以用三至四个乐句所组成的一个乐段反复；第三部分可根据演员表演和情绪而决定取舍；第四部分起板过门也可自由选接三都。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 2} | 1 \ \hat{1} \ 3 \ 2 | 0 \ 0 \ 5 - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \hat{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | 1 |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | 1 | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

1. 引 转

例一、《何巧娘》何巧娘的唱段

1 = A $\frac{2}{4}$

稍慢

(平板)

(下句过门) | 0 3 5 6 | 2 7 6 1 5 | 2 3 2 3 1 7 | 2 6 2 5 | 3 5 3 2 1 7 |

正行走 又只见 大河已 近

转(散板)

3 6 1 3 2 1 (1 0) 2 7 6 5 3 5 6 7

这 一 回 累 得 我 汗 湿 衣

2 7 6 5 7 1 (仓) ||

标。

2. 切转(即唱腔中途切断而转入其它板式)

例一、《回龙传》中刘妃的唱段

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

(平板)

稍慢

(下句唱接) | 0 1 6 | 2 5 3 2 1 0 | 1 7 1 6 5 3 5 6 (略)

我看他病入膏肓 (仓) 无回 转

这种转板方式，上、下句均可使用，并同样可以运用于女声(平板)向[锣鼓冲]的转换。

例二、《龙凤怨》中白玉凤的唱段

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

(平板)

转(锣鼓冲)

(下句过门) | 0 3 6 1 | 3 5 2 1 | 1 2 4 3 | 2 0 2 2 2 (仓)

到如今 大恩未报 你归天 去

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2. 引 转

例如：《小色公》中郭玉萍的唱段

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

〔平板〕

(上句唱接)

0 5 2 5 | 2 3 2 1 | 7 1 0 | 3 5# 1 | 2 0 2 |

等

来

等

去呀

形无

踪

1 - 1 2 3 1 2 0 | 1 2 3 5 2 0 | 0 5 0 5 | 5 6 3 2 | 1 5 5 |

20

快一倍

f

5 1 | 1 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 | 1 - | 3 5 3 2 |

喜 只

1 2 6 | 0 1 | 0 2 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | (略)

喜 呀

偶

迂 表 哥 他 问 路 径。

上例是由女声〔平板〕下句四梆过门的前半部(略加变动)和速度快一倍的〔货郎调〕过门连接而转板。

女声〔平板〕转〔慢板〕

例如：《小色公》中郭翠萍的唱段

1 = A 稍慢

〔平板〕

(上句唱接)

2 0 5# 4 5 | 6 1 6 5 | 6 1 2 2 5 | 5# 1 2 0 2 | 1 - |

桃 花

点 缀

似 火

红

6 1 1 3 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 4 1 0 2 3 3 2 1 6 1 2 3 |

转〔慢板〕

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 2} | 1 \ \hat{1} \ 3 \ 2 | 0 \ 0 \ 5 - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \hat{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | 1 |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | 1 | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$

(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$

素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$

叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$

低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)

男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$

小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$

打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$

(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$

素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$

叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$

低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)

男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$

小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$

打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

落“6”音的上句腔和过门

例一、《风雪配》中钱芳的唱段。

中速
(下句过门) | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 3̣ 5̣) 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣) |
高小姐 昨夜晚 把我埋 怨

6) (接唱)

这是上句腔落于“6”音的正格唱例。

例二、《狸猫换太子》中陈琳的唱段

中速
(下句过门) | 0 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ (接唱)
莫 不是 奉君王 失礼犯上

例三、《回龙传》中王华的唱段

中速
(下句过门) | 0 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) 1̣ 1̣ | 6̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ (接唱)
俺 不要 车辕良马 送情报

例四、《回龙传》中王华的唱段

(下句过门) | 0 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ 6̣ | (6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ (接唱)
打一 把 破烂不堪的 杭州伞

以上三例是上句腔落于“6”音的变格唱例。

例五、《屈原》中屈原的唱段

(下句过门) | 0 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ (1̣ 6̣) | 2̣ 1̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 6̣ (接唱)
不骄傲 不懈怠 四季生 长

例六、《龙庭会》中曹保同的唱段

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

同，故而尾音常以不稳定的滑音出现。

例二、《三元会》中薛连登的唱段

中速

(下句过门) | 03 | 33 | 33(3532) | 212 3532 | 12 | 16 | (接唱) —
她 宣讲道 为妻 身怀就有 孕

这种上句腔落于下方主音，也称上句腔中的寒调。

落“4”音的上句腔和过门

例一、《场连珠》中芦西莲的唱段。

中速

(下句过门) | 0 2 7 | 1 6 (6 6) | 2 1 (6) 4 5 | 6 3 4 (6 6) | 6 5 4 4 4 5
你 也 曾 拜 我 千 父 那 就 拜 她

3 40 (661 | 654) (接唱)
弟

例二、《梦龙图》中色槐的唱段。

中速

(下句过门) | 06 6̣6̣5 | 445 4̣5 6̣ | 04 4̣5 | 6̣. 4 | (接唱)

怕只怕 万贯家产 败他的 手

例三、《巧连珠》中芦西莲的唱段

(下句过门) 0 1 1 1 | 1 1 7[#] 6 | 1 6 6 | 2 4 0 (6 6 | 6 5 4) (接唱)
小奴才一去(啊) 绝了望

上百三例，都是上句腔中的变格唱例，商调是它们的主要特征。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \hat{6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{3} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{3} \ 5} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5} \underline{\hat{3} \ 7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{3} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{3} \ 5} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5} \underline{\hat{3} \ 7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \hat{6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \hat{6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2.3 | 2 | 6 |
 (都 拉大 乙大 大大 仓才 乙大 乙 仓 才才 大仓

23 | 12 | 1̇2̇ | (接唱)

$\begin{array}{c} 0 \\ \text{(大)} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{大} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{大} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{乙} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{ハ} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{倉} \end{array} \parallel \begin{array}{c} 62 \\ \text{才才} \end{array} \mid \mid \begin{array}{c} 62 \\ \text{才才} \end{array} \mid \begin{array}{c} 62 \\ \text{倉才} \end{array}$

$\frac{16}{\text{乙大}} | \frac{16}{\text{乙}} | 2 | 5 | \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{6|23}} | \underline{2} | \underline{6} | \overline{2^{\circ}} | \overline{6^{\circ}}$
 乙 乙 乙 乙 令 乙 乙 乙 (接唱)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6. | 2 3 | 1 2 | 1 2 (接唱)
 (大 太 八 台 仓 0 才 仓 0 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓)

(直板)头勾腔的结构比较严格,除送板外,它与其它上勾腔不宜混淆。

〔直板〕

(起板过门) 卅 2 - 5 $\overline{5^2 3 \cdot 2^2 2}$ 卅 $\overline{5 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 1}$ | ($\overline{1 \cdot 2}$ | $\overline{1 \cdot 6}$)

红 衣 成 对

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

几种：

落“6”音的上句腔与过门

例一、《汗衫记》中张桂香唱段

快速
(下句过门) 卅 3 6 3 2 2 3 (1 2 1 2) 2 1 7 5 | 6(7) | 6 5 |
出 薛 府 急 忙 忙 只 把 路 赶

6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 2 | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 7 | (接唱)
(乙大 乙都 仓 才 灰 乙才 仓)

这是上句腔落于“6”音的正格唱例。

例二、《小色公》中马淑玲唱段

快速
(下句过门) 卅 5 6 1 7 6 2 3 2 (1 2 1 2) 2 3 5 3 2 1 7 7
眼 看 这 好 端 端 人 亡 象

6(2) | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 2 | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 | 3 |

7 | 7 | 6 7 | 6 7 | (接唱)

这是上句腔落于“6”音的变格唱例。

例三、《王定保借当》中春兰唱段

快速
(下句过门) | 6 | 3 2 | 0 2 | 7 6 | 7 | 5 | 6 | (接唱)
心 急 顾 不 得 路 高 矮

这是上句腔落于“6”音的压缩句。无过门，常与下句紧接演唱。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

又(2)字压板

例如：《螺仙女》中螺仙的唱段

快速

(下句过门) 卅 1 3 2. 7 6 | — t 5 | (0 6 | 5 5 ↑ 5 7 6 |

螺 女 此 传

5 5 | 5 | 6 | 6 | 1 | 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | ↑ 7 |

堆 传 你,

第一部分

2 (3 | 2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 6 | 2 2 | 0 5 3 5 | 2 2 |

大大 乙 台

第二部分

0 | 6 | 2 2 | 2 5 | 3 5 | 2 | 6 | 2 5 | 3 5 | 2 |

第三部分

(都 拉大 乙八

第四部分

6 | 2 | 5 | 3 | 5 | 2 5 | 3 5 | 2 | 6 | 2 3 |

乙 仓 才 仓 才 庚仓 乙才 仓才 乙才 仓)

2 3 | (接唱)

工(3)字压板

例如：《杀宫》中刘桂莲的唱段

快速

(下句过门) 卅 2 — 3 5 3 6. 7 ↑ (0 2 | 1 1 | 3 2 | 1 1 |

我 有 心 护 驾

1 | 6 | 2 | 3 | 0 5 | 2 3 2 3 | 5 4 ↑ 4 | 3 (5 | 3 2 |

把 他 撑,

— 1 0 6 —

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3} | \text{上} 7 \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} - \vee 1 \overset{\circ}{2} \vee \overset{\circ}{5} - \#4 \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \vee \overset{\circ}{1} (\overset{\circ}{2} |$
恩 比 天 高

渐慢
 $1 \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1}) ||$
(仓)

例二、《杀宫》中刘桂莲的唱段。

快速
(上句过门) $\text{上} 3 - 2 \overset{\circ}{3} 5 \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} (\overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} |$
随 后 摆 驾 (都)

慢一倍
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0}) | \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} | (\text{仓} | \text{才} \text{台} | \text{仓}) ||$
拉大 乙八 八 仓) 保 江 (山) (大)

例三、《生死牌》中黄伯贤的唱段。

快速 渐慢
(上句唱接) $0 \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} (\overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}) | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} ||$
你 女儿 蒙冤 之 事 有我 一人 担 (仓)

上三例，分别以句尾过门、〔住头〕、“一锣切”三种形式做为唱段的终止（即住板）。

落“5”音的住板

例一、《生死牌》中黄伯贤的唱段

快速
(上句过门) $5 | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \vee \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | (0 \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} |$
见 此 情 不由 人哪

$\underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \top \underline{2} | 7 | 7 | \underline{6} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | 2 \top$
 寒 断 肝 肠

$\hat{7} \top \hat{6} - \hat{1} \hat{4} - \hat{5} \hat{1} | \hat{6} \hat{1} | \overset{\text{渐慢}}{\hat{5} \hat{1} | \hat{6} \hat{1} | \hat{5} \hat{1} | \underline{2} \underline{3} | \hat{5}) ||}$
 (啊) (仓)

例二、《哑女告状》中掌上珠的唱段

快速
 (上句过门) $\top 2 \ 5 \ 5 \overset{2}{5} \ 5 \overset{2}{5} \ 2 \overset{2}{2} \ 2 \ 5 - \overset{12}{12} \top$
 我 纵 然 死 在 阎 王 殿 下

$\underline{2} \underline{2} | 7 \top | \underline{2} (3 | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3}) \top \overset{2}{2} \ 2 \ 2 | 1 \top | 2 \top \hat{5} (6 |$
 我 也 要 告 她 我 也 要 告 她。

$\overset{\text{稍慢}}{\underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \hat{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \hat{0}) ||}$
 (大大 乙 仓)

这两例，是终止于属音的住板形式。除此以外，还可以用长甩腔做为住板。如：

$\underline{7} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} | \underline{7} \underline{2} | 5 | \underline{6} \underline{7} | 2 | \underline{0} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} |$

$5 | 6 | \underline{0} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{2} | 2 | \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{3} \underline{5} | \underline{6} \hat{1} | \overset{\text{稍慢}}{\hat{5} \hat{1} | \underline{6} \hat{1} | \underline{5} \hat{1} | \underline{6} \hat{1} | \underline{5} \hat{1} | \underline{2} \underline{3} | 5) ||}$

落“2”音的住板

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

里用的更加频繁，更具有特色，宜表现喜悦、欢快的情绪。

如今的姑娘不好缠

选自《谢媒人》中二婢、玉柱的对唱

李桂华演唱
杨廷华
刘翠记谱

$1 = ^bA \frac{2}{4}$
 $J = 180$

(0 大大 | 大大 | 大 0 | 5 53 | 23 21 | 6 1 23 |
(台 台 乙 台 乙 台

1 55 | 5 i | i 5 65 | 56 32 | 1 66 | 1 -) |
(台)

2 32 | 1 6 | 0 2 | # | 2 | 6 2 | 53 2 |
如 今 的 姑 娘 不 好 缠，

2 32 | 1 6 | 0 2 | # | 2 | 6 5 32 | 1 - |
谈 对 象 首 先 讲 来 件。

| 3 | 2 - | (6 1 23 | 2 -) | 6 32 | 1 - |
这 条 件、 (台 台 台) 那 条 件，

(6 1 32 | 1 -) | 3 1 | 6 5 | 2 6 7 | 2 2 |
(台 台 乙 台 台) 桩 桩 件 件 件 件 桩 桩

5 5 6 | 1 - | (2 1 | 2 2 | 7 6 5 6 | 1 -) |
离 不 开 钱。 (台 台 台 乙 台 乙 台)

x x | x (6) | x x | x x | x x | x 0 |
想 见 百 就 得 先 拿 见 百 礼，

(5 53 | 23 21 | 6 1 | 2 55 | 5 i | i 5 65 |

5 6 6 1 | 2 6̇ | 2 -) | 2 2^y | 2 2 5 | 5 5 6 |
没 钱 那 就 见 否

1 - | (2 7 | 2 5 | 7 6 5 6 | 1 5 5 | 5 i |
难。

1 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 | 1 -) | x x | x x |
没 钱 少 点

x x | x (6) | 6 3 | 6 3 2 | 2 6 | 1 (5 5 |
也 可 以, 最 少 也 得 一 百 元。

5 3 | 2 3 2 | 2 6 | 1 0) | 6 3 | 2 1 |
稍快
你 说 咋 办

6 1 | 2^y | 2 | 3 - | 3 | 2 - |
就 咋 办, 我 就 给 你

0 0 | 5 - | 2 6 | 1 0 ||
百 元。

他为何屡次把我看

选自《三看御妹》中刘金定纳唱段

王凤云演唱
黄开钦记谱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$J = 120$

(瓜 太 太 | 太 太 | 瓜 5 5 | 5 i | 1 5 6 5 | 5 6 3 2 |

1 6̇ | 1 -) | 3 5 1 | 2 - | 1 2 3 5 | \sharp 2 - |
一 朵 一 朵 三 十 二,

- 1 2 6 -

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

(拉大 八 台 | 仓才仓才 | 仓台 才 台 | 仓台才台 | 廿 5 一)
(仓)

3 - 2 3 2 1 6 1 2 2 2 1 -) : 6 5 3 2 5 6 1 - 6 把
三 言 两 语

1 2 1 3 2 : (大八台仓、都才台台台仓个台才台 1 -) :
象 分 (仓)

7 6 7 2 7 6 5 3 5 6 1 : (6 2 1 -) : 7 2 7 6
今 后 事 儿 靠 自 身。 (仓) 场 头 的 小

5 5 6 7 2 6 : (5 7 6) : 2 5 5 3 2 2 3 1 - :
房 虽 然 破, 我 不 怕 风 吹

(八 大 才 : 仓 0 1 0 1 0) : 5 6 7 2 6 (6 0) : 3 大
大 雨 淋。

5 6 2 7 6 1. 5 - : (仓 台 仓) ||
雨 淋。

这两个谱例，是较为典型的〔散板〕唱腔。它们的基本特征是：

a、它们开头都有一个伴以不同锣鼓点的起板过门（这种过门还有另一种起法，其鼓点是：（大 大 八 仓才仓台台 1 - ）。

b、它们的第一句是〔散板〕的头句腔。都有两个分句组成。第一分句落“1”，第二分句落“2”。句尾过门可用锣鼓点也可以不用锣鼓点。有时也可以不用头句腔而直接用上句腔开唱。

c、他们的上句和下句可由两个分句组成，也可以一句唱完。上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\hat{6}}$ $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\overset{\vee}{5}\underline{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{35}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{2^{\#}1}$ $2 - (23$ |
讲 通

$\underline{55}$ $\underline{6\hat{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{43}$ | $\underline{2323}$ $\underline{21}$ $\underline{7\hat{1}}$ 2) | (接唱)

例三、《陈三两爬堂》中陈三两的唱段

〔叫板〕
廿 (都 八大 灰 仓 — 1 1 1) | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{5\hat{3}}$ $\underline{53}$ 2 0 $\overset{\sim}{2}$ —
老爷 不 知 听

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ — $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ — $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ — $\overset{\sim}{5}$ — $\overset{\sim}{6}$ — $\overset{\sim}{6}$ —
我 (呀) 讲 来 (呀) (啊)

$\overset{\sim}{5}$ — $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{4}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$. | (大 — 八大 台 仓 才
(啊) (啊) (啊)

仓 台 才 台 仓 — 仓 仓 — 扎 0 $\overset{\sim}{6}$ $\underline{2^{\#}2}$ | $\frac{4}{4}$ | $\underline{1\hat{6}}$ $\underline{55}$ $\underline{6\hat{5}}$ |
慢速

$4 - \underline{64}$ $\underline{55}$ | $\underline{456\hat{1}}$ $\underline{5^{\#}43}$ $\underline{212^{\#}32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{43}$ $\underline{21}$ $\underline{6123}$ |

转〔平板〕

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\hat{6}}$ $\underline{11}$ | $\underline{15}$ $\underline{1\hat{3}}$ | $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$ $\underline{12}$ | $\underline{56\hat{1}}$ $\underline{553}$ | $\underline{5^{\#}2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{56\hat{1}}$ $\underline{653}$ |
忽听得 问家乡 好寒 心,

$\underline{232}$ | $\underline{212}$) | (接唱)

以上三例的〔叫板〕，旋律虽各不相同，但全句的尾音必落于“5”。

它的转板过门有两种：第一种是用不同节拍的大梆起板过门（如例一、

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} \underline{\hat{2} \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{2} \ 3} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

已出现了 4 节拍的〔慢板〕起板过门，但並未形成相应的〔慢板〕唱腔，加之“十年内乱”，所以这一板式尚无一定的规范，目前使用此〔慢板〕有以下两种：

例一：

中秋尽凄风冷霜叶如醉

选自《梅香》中梅香的唱段

庞明珠演唱
杨忠庆记谱

1=A $\frac{4}{4}$
J=40

(6 2̇2̇ | 1. 6 5 5 6 5 | 4 - 6[#]4 5 5 |

4 5 6̇ 5 5 3̇ 2̇ 1 2 5 3 3 2 | 1. 2 4 3 2 3 2 1 6̇ 1 2 3 | 1 -) 1 6̇ 1 2 5 3 5 |

中 秋

2̇ 1. 3 5 7. 2 7 | 6 7 6 5 6 1 6 5 6 4 3 2 | 6̇ 1 (2 3 5 3 5 |

2. 3 2 7 6 1 6 5 6 4 3 2 | 2̇ 1) 3 2 1 2 3. 1 6̇ 1 5 4 | 3 5 2 3 5 4 3 5 3 2 1 7 |

凄 风 冷 霜 叶 如

2̇ 6 - [#]2̇ 6 - | [#]2̇ 6. [#]5 6 7. 1 7 1 7 6 | [#]5 6̇ 5 0 6 7 2 5 6 7 2 2 |

醉，

2̇ 1. 2 3 7. 3 1 7 | [#]2̇ 6̇ (7 1 3 2 3 5 4 3 5 2 3 | 1 0 7 1 3 2 3 2 1 7 |

6 6. 7 6 5 6 1 7 | [#]5 6 (5 4 5 4 3 2 3 5 6 3 2 1 7 | 6̇ 3 5 6 1. 2 7 6 |

夕 阳 落 暮 色 茫

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\underline{1}\underline{6}\underline{1}\underline{3}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{5}\underline{1}\underline{6}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{4}\underline{5}\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{6}\underline{2}\underline{1}\underline{1}\underline{3}\underline{1}$
下世去, 这二

$\underline{3}\underline{2}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{2}\underline{2}\underline{1}\underline{7}\underline{1}\underline{6}\underline{7}\underline{1}\underline{0}\underline{6}\underline{4}\underline{3}\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{1}$
年 旁了 他 们 姓王的。

$\underline{2}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{1}\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{6}\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{1}\underline{7}\underline{6}\underline{3}\underline{5}\underline{2}\underline{3}\underline{1}\underline{7}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{1}\underline{0}\underline{4}\underline{5}\underline{1}\underline{5}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{1}$
家里缺米又没 否, 我的丈夫

$\underline{4}\underline{4}\underline{4}\underline{4}\underline{5}\underline{6}\underline{1}\underline{5}\underline{6}\underline{4}\underline{1}\underline{0}\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{5}\underline{5}\underline{4}\underline{3}\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{7}\underline{1}\underline{2}\underline{1}$
大 街 之上

$\underline{0}\underline{5}\underline{2}\underline{5}\underline{5}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{1}\underline{4}\underline{4}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{4}\underline{5}\underline{6}\underline{2}\underline{1}\underline{7}\underline{6}\underline{1}$
要 着 吃

$\underline{5}\underline{1}\underline{4}\underline{5}\underline{6}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{6}\underline{6}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1}$

$\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{6}\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{1}\underline{1}\underline{1}\underline{1}$ (下略)

以上二例, 是《四平调》唱腔音乐中当前所有的两种(慢板)形式。虽然它们在旋律上有所不同, 然而从节奏、节拍、速度以致整个结构来看, 却有很多共同之处:

a、它们的起板过门都是一个已经规范化的慢速五梆过门。

b、它们的唱句均由中眼(次强拍)起唱, 句尾落在板(强拍)上。其落音仍保持了“2、1、6、1”的基本格式。

c、它们的曲调发展方法也有某些共同之处:

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱着称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

(3̣ — | 5̣6̣5̣3̣ | 5̣3̣3̣3̣5̣ | 3̣2̣ | 2³ | 6̣2̣6̣2̣ | 6̣5̣3̣ 5) |
 (啧啧学笑) (仓才台才 仓才乙才 仓才 仓 令仓乙才 仓才)

3̣ | 2³ | 3̣5̣ | 2³ | 6 3̣3̣3̣5̣ | 6̣6̣ | 2³ | (6̣7̣6̣5̣ | 7̣5̣ 6) |
 老翁 我 轿上(哎) 笑呵呵呵呵(哟) 荷 (x x x x)

3̣6̣3̣ 5 | 0 3̣ 5̣ | 6̣6̣6̣3̣5̣ | 7̣7̣6̣ 5 | (仓才乙才 | 仓才) |
 我去 到 薛府把(那么)沈 唱(他咳 咳)

6̣ | 2³ | 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 3̣2̣3̣1̣ | (6̣7̣6̣5̣ | 7̣5̣ 6) |
 外甥女 有 书 她(唱)来诗 我(哟) (x x x x)

3̣5̣3̣5̣6̣5̣ | 0 3̣ 6̣3̣ | 1⁵ 6̣5̣ | 7̣7̣6̣ 5 | 0⁵ 0⁵ | 0³ 5 |
 她(呀)她上我呀 去挑 美 妹 娥(哟) 呀 哦 哦 哦 哦

0 1̣ 0 1̣ | 0³ 5̣ || (5̣5̣5̣5̣ | 6̣5̣3̣ 5³) | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣3̣ 5³ ||
 哦 哦 哦 哦 (x x x x x)

|| 6̣5̣3̣ 5³ | 1̣3̣ 5³ || 1̣3̣1̣3̣ | 1̣6̣5̣1̣ | 6̣5̣3̣ 5 | 3̣3̣5̣ 6̣3̣ |
 (x x x) (仓才乙才 仓才) 别看我年还

0 03̣3̣ | 3̣ 1̣ | 5̣6̣ 1̣ | (6̣7̣6̣5̣ | 7̣5̣ 6) | 3̣5̣6̣5̣ |
 我才 七 十 多(呀 哈) 我还得(呀)

05̣3̣2̣ | 6 3̣5̣ | 7³ (1 | “哈哈” | 台) 03̣2̣ | 3̣2̣6̣3̣5̣ |
 娶 个 小 老 婆 (大大大大) 我要娶个小老

7̣7̣6̣ 5 | 0⁵ 0⁵ | 0³ 5̣ || (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣3̣ 5³) | 5̣5̣5̣5̣ |
 婆 (哦 哦 哦 哦) (x x x x)

6̣5̣3̣ 5³ || 1̣3̣ 5³ | 6̣5̣3̣ 5³ || 1̣3̣1̣3̣ | 1̣6̣5̣1̣ | 0³ 5̣ ||
 (x x x) (x x 台台台台 x x x x 0 x x)

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{5}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{3} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{3} \ 5} \underline{\hat{7} \ 6} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5} \underline{\hat{3} \ 7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

4(2大) 大 | $\overset{00}{\underline{162}} | \underline{162} | \underline{162} | 63 \uparrow 35 | \underline{232} | \overset{00}{\underline{22}} | \frac{2}{4} 2 \cdot 0 | \underline{1.65} |$
 (2大 乙 台 台 乙 台 乙 台 台 台 台 台 台)

$\underline{23} 5) | 0 \dot{1} \dot{1} | 6 5 | \underline{35} \underline{61} | \underline{5.6} 5 | (\underline{1.65}) |$
 (乙 台) 支 书 叫 俺 去 登 记, (台 台 乙 台)

$\underline{36} 5) | 0 6 5 | 3 5 | \dot{1} 3 | \underline{2.3} 2 | (\underline{5.3} \underline{25}) |$
 (乙 台 台) 结 婚 证 书 拿 手 里, (台 台 乙 台)

$\underline{51} 2) | \underline{6543} | \underline{24} 3 | 3 \underline{27} | 6 - | 6 - |$
 (乙 台 台) 不 怕 俺 娘 不 同 意, 管 叫 她

$3 \underline{55} | \underline{6763} | 5 - | (\underline{31} \underline{65}) | \underline{31} \underline{65}) | \underline{16} \underline{35} |$
 张 着 个 大 咀 吧, 没 法

$\underline{16} 5 | (\underline{16} \underline{35}) | \underline{16} 5) | \underline{06} \underline{35} | \underline{31} \underline{65} | \underline{05} \underline{12} |$
 我。 (台 台 乙 台 乙 台 台) 我 把 那 三 百 块 钱 交 玉

$\underline{34} 3 | (\underline{55} \underline{32}) | \underline{12} 3) | \underline{53} \underline{21} | 0 3 \underline{6} | \underline{16} 5 |$
 柱, (台 台 乙 台 乙 台 台) 等 俺 结 婚 买 东 西。

$(\underline{63} \underline{36}) | \underline{16} 5) | \underline{02} \underline{12} | \underline{53} \underline{21} | 0 \dot{1} \underline{65} | \underline{43} 2 |$
 (台 台 乙 台 乙 台 台) 从 今 后 我 和 玉 柱 在 一 起,

$(\underline{56}) \underline{53} | \underline{21} \underline{22}) | \underline{33} 6 | \underline{12} 3 | \underline{66} \underline{35} | \underline{36} 5 |$
 同 劳 动 同 学 习 同 钻 科 学 创 奇 迹。

$\underline{06} \underline{65} | 3 7 | \underline{67} \underline{63} | 5 - | 5 - | \underline{23} \underline{46} |$
 做 一 对 新 长 征 的 妈 夫

$\underline{32} \underline{16} | \dot{1} 3 \underline{53} | \underline{223} 5 | \underline{65} \underline{32} | 1 1) | 0 3 \underline{5} |$
 妻。 回 家

- 156 -

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\underline{60} \underline{60} | \overset{\sharp}{5} \underline{7} \underline{6} | \underline{27} \underline{\widehat{616}} | \underline{626} \underline{022} | \underline{\widehat{616}} \underline{535} \downarrow \underline{5} - |$
 死了头 毁掉婚约 另嫁(那个)高门,

$\overset{\sharp}{5} \underline{72} \underline{\widehat{653}} | \underline{6} \underline{6^v} \underline{2} | \overset{\sharp}{5} \underline{7} \underline{6} | \underline{0x} \underline{x \cdot x} | \underline{\widehat{616}} \underline{535} \downarrow \underline{5} - |$
 她不应 允(哪)咳 这真是 胡萝卜上不了

$\overset{\sharp}{5} \underline{72} \underline{\widehat{765}} | \underline{6} \underline{6} | (\underline{02} \underline{12} | \underline{\widehat{616}} \underline{535} | \underline{37} \underline{\widehat{6535}} | \underline{6} \underline{6}) |$
 燕窝 桌(呀)

$\underline{x \cdot x} \underline{x} | \underline{x \cdot x} \underline{x \cdot x} \underline{x} | \underline{x \cdot x} \underline{x^v} | \underline{06} \underline{122} | \underline{6} | \underline{2^v} | \underline{\widehat{616}} | \underline{\widehat{616}} |$
 说什么 字可背上个 要饭篮。 朱卖臣的妻子(呀)他 不

$\overset{\flat}{3} \underline{5} \cdot | \underline{577777} | \underline{76} \underline{5} | \overset{\sharp}{5} \underline{7} \underline{6} | \underline{03^v} \underline{\widehat{656}} | \underline{\widehat{6}} \underline{5} \cdot |$
 学(呀), 好心当成那个 驴肝肺。 就好似 逼得 她(呀)

$\overset{\sharp}{5} \underline{72} \underline{\widehat{7653}} | \overset{\sharp}{5} \underline{6} (\underline{36}) | \underline{06} \underline{11} | \underline{\widehat{616}} \underline{5^v6} | \underline{06} \underline{\widehat{61}} | \overset{\sharp}{5} (\underline{\widehat{653235}}) |$
 唱毒 药 是老虎 我 拔你 牙 两个

$\underline{x \cdot x} \underline{x} | \underline{02} \underline{1} | \underline{6} \underline{5^v} | \underline{\widehat{6^v0}} \underline{50} | \underline{60} \underline{0} | (\underline{60} \underline{0}) ||$
 是犍牛 我要 拔你 一文 角! (台)

从上例中, 我们可以看出, 它的旋律基本上是由两个对偶乐句,

(即: $\underline{221} \underline{666} | \underline{6^{\flat}1} \underline{6535} | \underline{35} \cdot | \underline{276} \underline{02} | \underline{216} \underline{535} | \underline{37} \underline{653} |$

$\underline{66})$ 的变化发展而构成。由于曲调大幅度的音程跳进甚为频繁, 因此在演唱时多以上滑音演唱。

除上页所介绍的板式外, 近年来还试验演唱有一板两眼(二节拍)的〔宽板〕、〔娃娃调〕等新板式, 本卷暂不介绍了。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{5} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} | 1 - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{6} | 0 | 1 |$
去 都 是 双。 徐 先 生

$0 \ 2 | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \sharp \underline{2} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{6} | 0 \ 2 |$
来 张 小 二， 都 是 巧

$\sharp | 2 | \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} | \underline{6} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{6} | \overset{\text{原速}}{\underset{\text{转(平板)}}{0 \underline{3} \underline{5} \underline{2} |}}$
装 与 化 装。 他 为 何 屢 次

$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{4} \underline{3} | \underline{5} \underline{1} \underline{2} \cdot | (\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$
把我 看， 突 是 一位

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} \cdot | (\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} |$
多 情 的 郎。

$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{0} \underline{7} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} |$
我 看 他 好 似 宦 门 后， 温 柔 典 雅

$\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} | \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} |$
貌 堂 堂。 原 是 我 们 俩 有 缘 份，

$\underline{0} \ 1 \ 2 | \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | 1 \cdot \underline{6} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$
早 日 成 双 配 鸾 凰。 配 鸾

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 1 -) ||$
凰。 (台)

例三、旦角唱段之三

凄凄惨惨恨无涯

《哑女告状》中掌上珠唱

龙振英演唱

賈長山記譜

〔散板〕→〔平板〕→〔快平板〕→〔锣鼓冲〕

$$I = A$$

(八大 萨 6 2 1 2 4 3 2 1 6 1 2 3 \checkmark $\hat{1}$ —) 3 0 3 0 ϵ 3 3
(仓 才 仓 台 台 才 台 台 台 台 仓) 他 他 他 坐

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \cdot v \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} - v \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} - (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} -) \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \cdot v$
 高 堂 顶 鸟 纱 怎 如 我

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}^{\#}$ 4 $5 - \overset{v}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7} - \overset{v}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{v}{6}$

十 指 断， 喉 咙 哑， 冤 深 沉， 情 切 切、

[illegible]

转〔平板〕
 $\underline{2\ 5\ 3\ 2} \frac{2}{4} \underline{2\ 1\ 5\ 1} \quad - \quad |(\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2})\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1})|\ \underline{0\ 3\ 2\ 1}|$
 大人 哪 你可知

#1. 235 2̇ | 03 2̇7 | 7̇6 (5 356) | 07 5̇6 | 7̇ (7̇7̇) | 06 6̇6̇ |
害不死的 愚要 跪案 下, 掌窗 珠 她来元

#2 6 2 6 5 | 1 1 2 2 2 | 0 2 5 1 | 7 | . | (1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

害姐 却在您身边 笑声哗

0165 3532 | 1.6 1.1 | 03#1.2 | 372 2.1 | 035 2.7 | 6(5 356) |
我 与 她 同 父 异 母 国 中 同 长 大

- 167 -

0 $\tilde{6}$ 5 6 | 2 7 6 $\tilde{6}$ | 5 3 5 6 | 1 (6 2 3 1) | 0 3 6 1 | 3 6 3 2 | |
人 称 道 掌 家 双 妹 姐 妹 花。 她 百 如 观 音

1 6 1 2 | 3 (3 3 3) | 0 5 2 5 | 5 $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ 4 1 4 5 3 | 2 2 | |
心 如 虎， 姐 妹 花 变 成 了 死 冤 家。

(5 2 5 5 | 4 5 6 1 5 6 4 3 | 2 3 1 2 5 3 3 2 | 1 6 1 1) | 0 \sharp 2 3 4 | 2 \sharp 1 2 3 2 \sharp 4 | |
她 母 女 拆 散 我 良 缘

0 3 5 2 7 | 6 (5 3 5) 6 | 3 5 6 5 | 2 \sharp 7 6 5 | 6 3 6 $\tilde{6}$ | \sharp 3 5 6 | |
逼 我 另 嫁， 她 忘 了 羞 耻， 妹 充 姐 嫁 贪 图 富 贵 与 荣

1 (6 1 2 1) | 0 3 1 2 | 3 2 3 2 1 | 0 1 1 6 3 | \sharp 1 2 | (5 6 1 6 5 4 3 | |
华。 火 烧 厅 月 柚 虽 是 亲 大

2 3 2 1 6 1 2 7 | 0 2 2 1 | 1 2 1 5 1 | 0 5 2 1 5 7 | 1 \sharp | (1 2 3 3 2 3 2 3 | |
分 明 是 未 人 交 口 理 太 差

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1) | 0 \sharp 2 3 1 | \sharp 1 3 5 2 1 | 0 2 2 7 | |
亲 哥 人 丑 心 善 将 我

\sharp 6 7 6 5 3 5 6 | 0 6 \sharp 5 6 | 2 2 7 6 5 | 6 2 6 $\tilde{6}$ | 5 3 5 6 | 1 (6 1 2 1) | |
救， 藏 在 假 山 洞 暗 暗 送 饭 又 送 茶。

渐 升 快
转 (快 平 板)

3 \sharp | 2 | \sharp 3 6 3 2 3 | 5 3 5 2 7 | 6 (1 7 6) | 0 6 3 5 | 6 5 7 6 | |
漫 漫 西 风， 黄 叶 纷 纷 下， 好 亲 哥 背 我 鸣 冤。

6 1 5 6 | 1 (1 1) | 3 2 1 2 | 3 6 (3 3) | 3 5 | 6 1 | |
到 京 华， 不 料 她 消 息 灵 通

3 2 1 2 | 6 (6 6) | 7 6 7 6 | 7 2 7 6 | 6 1 5 6 | 1 0 3 | |
实 奸 诈， 将 我 兄 妹 接 到 家。 她

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \# \hat{5}} \underline{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0} \underline{5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\# \ 5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

以善唱著称的《四平调》这一新兴剧种，从它的前身《苏北鼓鼓》登上舞台开始，唱腔音乐就是它的重要组成部分。传统节目《陈三两爬堂》中陈三两，跪在地上连续唱（唸）一个多小时，足以证明唱腔音乐是这个剧种的主体。

《四平调》的唱腔音乐，与这一地区的语言有密切关系。它隶属北方语言系统，使用中州音韵、十三道韵辙。但由于该剧种流行于四省交界、形成时间尚短、分布较为分散等原因，受所在地区语音的影响，故其字音不尽一致。它的唱词规律，除〔垛子〕、〔砍牛鞭〕板式之外，一般要求七字、十字，上、下句对偶为宜。即二、二、三，三、三、四的格律（有时也有四、三格律或四、六，六、四格律），多于或少于七字、十字的唱词，基本按原格律或予以变化处理。

《四平调》唱腔音乐常用的调子为A或 $bB=1$ ，以及二者的关系大调D、E或 $bE=1$ 。近年来又试用了 bA 或 $G=1$ ，以及 bD 、 bE 或C、D等调。其唱腔旋律多属“宫”调式。“四句一合”（2、1、6、1）是它的基本规律（详见板式简析）。

《四平调》的唱腔音乐，因为形成剧种的时间不长，其板式尚不够完善（如慢板类），各板式名称曾长期处于混乱状态。直至1980年，才由商丘市文化主管部门邀集各四平调剧团和有关代表举行了座谈，经

$\sharp 2^{\sharp} \mid (3523 \underline{535} \mid \underline{3567} \underline{535} \mid \underline{6765} \underline{3432} \mid \underline{1.6} \underline{1.1}) \mid 03 \underline{56} \mid$
上。(啊) 那小奴

$2^{\sharp} \underline{76} \underline{65} \mid 03 \underline{56} \mid \underline{767} \underline{7.6} \mid ? - \mid \underline{7276} \underline{5356} \mid \underline{7.6} \underline{77} \mid$
一路走 一路回想，

$0 \underline{656} \mid \underline{2317} \underline{65} \mid \underline{365} \underline{3432} \mid \underline{2} \mid (6 \mid \underline{1612} \underline{3235} \mid \underline{60} \underline{02} \mid$
想起我伤心事 怒满胸膛。

$\underline{10} \underline{70} \mid \underline{6765} \underline{3432} \mid \underline{1.6} \underline{1.1}) \mid 03 \underline{56} \mid \underline{237} \underline{65} \mid \underline{235} \overset{75}{\underline{3217}} \mid$
那一天见桂郎 赴府招

$\overset{2}{6} (\underline{5} \underline{356}) \mid 07 \underline{65} \mid \underline{356} \mid \overset{1}{6} \underline{43432} \mid ! (2 \mid \underline{64} \underline{3432} \mid$
媚， 含悲愤 奔岳府 受寒风 霜。

快
!、 $\underline{12} \mid 3. \underline{23} \mid 5. \underline{35} \mid \underline{64} \underline{32} \mid \underline{1.6} \underline{1.1}) \mid 03 \underline{61} \mid$
谁知道

$\underline{532} \overset{2}{\mid} \mid 06 \underline{12} \mid \underline{24} \underline{32} \mid \underline{3(3} \underline{33} \mid \underline{3432} \underline{1612} \mid 3 \underline{33}) \mid$
苦难人 祸从天降，

$0 \underline{656} \mid \underline{2^{\sharp}7} \underline{65} \mid \overset{1}{5} \underline{235} \underline{43} \mid \underline{223} \overset{2}{\mid} \mid (\underline{3523} \underline{535} \mid \underline{3567} \underline{535} \mid$
遇仙师 点化我 治病穷 伤。(啊)

$\underline{6765} \underline{3432} \mid \underline{1.6} \underline{1.1}) \mid 06 \underline{31} \mid \overset{1}{3} \underline{32} \overset{2}{\mid} \mid \underline{63} \underline{612} \mid 3(\underline{2} \underline{33}) \mid$
恨只恨 桂中必见好爱好，

$02^{\sharp} \underline{12} \mid \overset{1}{2} \overset{5}{2} \underline{7} \underline{65} \mid \underline{2376} \underline{5456} \mid \underline{1.6} \underline{1.1}) \mid 05 \underline{67} \mid \underline{2^{\sharp}7} \underline{65} \mid$
中状元 招郡马 抛弃姑娘。 桂中必却原来是

$\underline{225} \underline{3217} \mid \overset{2}{6} (\underline{66}) \mid 07 \underline{65} \mid \underline{53} \underline{56} \mid \overset{2}{7} - \mid \overset{1}{6} \overset{2}{7} - \mid$
衣冠禽兽， 他无情抛弃我

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

456¹ 553 2312 5332 | 1.2 4 3 2321 6123 | 1 -) 61 2535 |
中 秋

3¹ 1. 35 7. 27 | 67 65 6165 6432 | 16 | (23 5. 35 |
天

2.3 27 6165 6432 | 7 1) 3212 31 6154) 3523 5.4 3432 17 |
凄 风 冷 霜 叶 如

2 6 - #5 6 - | #5 6. 56 7.1 7176 | #5 615 06 725 6722 |
醉,

3 1. v 23 7.3 17 | #5 6.7 13 2354 3523 | 107 13 232 17 |

6 6.7 6156 17 | #5 615 4543 2356 3217 | 613 56 1.2 76 |
夕 阳 落 暮 色 茫

5(61 5643 2123 5#45 | 023 1612 3643 | #t 2 - t 2. 53 |
茫 雁 南 飞,

232 123 7. 27 | 67 65 635 6156 | #t 232 241 (1 6165 356 |
大雁 南 飞呀,

565 454 343 235 | 2.3 2321 6161 235 | 106 5612) 3523 5653 |
群 鸟

2132 17123 5351 65632 | 1)2 3612 3(561 5645 | 3523 561 65 6553 |
儿 归 巢 往 成 双 成

#t 23 2 (3535 6561 | 5.1 65 3561 6553 | 2) 3532 1.7 6757 |
对, 唯有 那

- 1 7 3 -

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ — #6̣ 7̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ |
失 偶 的 鸿 雁 叫(啊) 它 叫(啊)

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
叫(啊) 叫声 悲。

1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
我 好 比 霜 打 菊 花 多 憔 悴 我 好 似 房 沿 蛛 网

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 2̣ 3̣) |
怕 风 吹。 忆 往 事 擦 不 尽 心 酸 泪 水。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
渐 慢 满 腹 的 愁 肠 事 我 诉 说 与 谁。

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
转(直板) 我 诉 说 与 谁。 思 爹 娘

2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ | 1̣ | 7̣ |
心 欲 碎。

6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | — 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
念 故 乡 无 家 可 归。

1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | #1̣ 2̣ |
似 我 这 独 生

2̣ 1̣ — 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |
女 无 兄 无 妹，
— 1̣ 7̣ 4̣ —

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{4} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\begin{array}{c} \times \times \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \times \\ \hline \end{array}$ |
 $\begin{array}{c} \times \times \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \times \\ \hline \end{array}$ |
 $\begin{array}{c} \times \times \\ \hline \end{array}$ 0 |
 $\begin{array}{c} 523 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} 46 \\ \hline \end{array}$ |
 $\begin{array}{c} 132 \\ \hline \end{array}$ 1 |
($\begin{array}{c} 36 \\ \hline \end{array}$ 0 |

眼里 我 疼(啊) 我 疼(啊) 疼生了心 上(啊哈)

$\underline{56} \quad 0 \quad | \underline{523} \underline{5132} | \underline{16} \quad | \underline{15} | \underline{063\#} | \underline{53} \underline{21} | \underline{0527} |$
 妈妈我 行 善 又我

#5 6(5 66) | 02 7 6 | 5 3 5 6 | 2 7 - | 6 7 - | 6 2 7 6 |
德 暗 暗 的 也 把 泪 水

$\frac{65}{21} \frac{056}{14} \mid \frac{12}{12} \frac{12}{12} \frac{12}{12} \frac{12}{12} \mid$
 $\frac{123}{123} \frac{2323}{2323} \mid \frac{1253}{1253} \frac{2321}{2321} \mid \frac{7276}{7276} \frac{5356}{5356}$

$\frac{1}{b} \frac{1}{c} \frac{0}{d} \frac{3}{e} \frac{3}{f} \frac{1}{g} \mid \frac{5}{h} \frac{3}{i} \frac{2}{j} \frac{1}{k} \mid \frac{0}{l} \frac{3}{m} \frac{5}{n} \frac{2}{o} \frac{1}{p} \mid \frac{6}{q} \frac{1}{r} \frac{5}{s} \frac{6}{t} \frac{6}{u} \frac{1}{v} \mid \frac{0}{w} \frac{2}{x} \frac{2}{y} \frac{1}{z} \frac{1}{aa}$
 常高道 人 死 难 复 生 死 死 死 死

$\frac{6}{7} \cdot \frac{2}{5} \mid \frac{2}{5} \cdot \frac{5}{6} \mid \frac{7}{7} \cdot \frac{1}{1} \mid \frac{x}{x} \cdot \frac{x}{x} \mid \frac{x}{x} \cdot \frac{x}{x} \mid x \cdot x$
 哭 每 个 的 倍 倍 倍 倍 倍 倍

$\begin{array}{r} \times \\ 611053 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 2323 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 1653 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 2321 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} 5 \\ \hline \end{array}$

小斌 乘 乘 (列) 小斌乘 (列) 小斌乘 (列)

$\begin{array}{r} 276 \\ 5 \overline{) 1380} \end{array}$

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2) 3 3 3 | 2 1 2 3 | 4 (4 4 4) | 3 5 3 2 7 2 3 2 | 1 1 1 6 1 2 | 4 4 4 4 4 4 5 |
俺杨家 流血 汗 为宋江 山。

4 5 4 5 6 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 6 1 1 | 0 6 1 1 | 1 1 6 | 0 3 5 |
此一番 去 到 寺水

6 (1 2 1 2 | 6) 7 7 | 6 7 6 5 3 | 0 2 2 1 2 5 5 6 | 1 (6 1 2 3 |
县, 打救 忠 良 回 朝 班。

1) 2 5 7 6 | 3 2 | 0 3 5 7 | 6 (6 1 2 | 6) 2 2 | 2 2 3 2 |
捉贼(哪) 奸 贼 把仇 报, 为国 为民

1 1 2 5 6 | 1 1 | (2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 | 6 5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 |
除(啊)倭 奸(哪)

0 6 1 1 | 1 1 6 | 0 5 3 2 | 2 (1 6 | 2) 1 7 1 | 2 5 3 2 |
俺杨家 若能 打胜 仗, 左右 算

1 - | 7 6 5 6 | 1 - ||
妇 英 名 传。

例八、生角唱段之一(女声)

心焦急盼望天黑更鼓响

《哑艾告状》中陈光祖唱

刘凤美演唱
杨中庆记谱

〔引板〕→〔平板〕→〔砍牛板〕→〔平板〕

1 = A

〔散板〕

(1 2 5 3 2 3 2 | 6 1 2 3 | 1 3 2 7 6 5 6 | 7 1 7 9 -)
心 焦 急 盼 望 天 黑
- 1 7 9 -

(7.6 5.6 $\dot{1}$ -) $\dot{0}$ - $\dot{1}$ $\overset{\text{渐快}}{2}$ (3 3 3 3) $\overset{\text{响}}{3}$ $\overset{\text{响}}{7.6}$ 5 4 3 $\overset{\text{响}}{2}$ -

$\frac{2}{4}$ (4.0 多落) | 232 | 656 | 2222 2123 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3.5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | 356 | 6553 |

2 0.5 | 3532 | 1761 | 2 22 | 0.3 5.6 | $\dot{1}$ (23 | 776 5356 |

1.6 | 1.1 | 2.7 6.5 | 3.5 6.7.5 | 0.6 | 1.2 | 3 - | 6.1.2 3.532 |

$\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | (123 | 2323 | 253232 | 6.5 5332 | 1.6 | 1.1 | 3.535 2.7 |

6.1.3.5 6.1.5 | (6.1.3.5 6.1.5) | 2.3.5 2.3.1.7 | 6.7.2.5 3.2.1.7 | 6.2.3 6.1.5.6 | (2.7.6 5.3.5.6) |

1.6.5 3.2 | $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ (1.6 | 2) 6 $\dot{1}$ | 3.5 6 | 3 2.3 | 4.6 3.2.3 |

$\overset{\text{变快}}{1}$ (1.1.1 | 1.6.1.2 | 3.3.3.3 | 3.1.2.3 | 5.5.5.5 3.5.6) | $\dot{1}$ $\overset{\text{变慢}}{2.7}$ | 6.7.6.5 3.5.6 | 5.6.5 4.5.4 |

3.4.3 2.3.5 | 2.3.2 | 6.1.2.3 | 1.6 | 1.1 | $\dot{0}$ $\dot{7}$ 6 | 6.3 5.6 | 5.3 6.1 |

2.3.5.5 3.2.3.6 | 2) $\dot{7}$ 2 | $\overset{2}{6}$ 5 3.5 | (3.5.6) | 6.1.6 $\dot{1}$ 6.5 3.2 | $\overset{3}{1}$ (6.1.6) |

0.6 2.1 | 2.3 6.1 | 0.2 3 | $\overset{3}{2}$ 2.3 2.1 | 3.5 2.3 | 5 - |

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(扭板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

例九、生角唱段之二（男、女声）

倾口难说今朝恨

《梅香》中薛文、薛理对唱

刘保忠 演唱
刘凤美
杨忠庆记谱

〔平板〕 → 〔散板〕 → 〔快平板〕 → 〔直板〕

1 = A $\frac{2}{4}$

〔平板〕

(555 55 | 332 1 1[~] | 66 1 2 1 2 3 | 1 6 1 1) | 1 6 1 5 6 | 1 1 - |
(薛文唱)倾口难说

(776 5356 | 1 6 1 1) | 0 2 7 6 | 5 6 (535 | 6) 2 7 6 | 3535 6 1 5 |
今朝恨，表姐妹多情

0 6 1 5 6 | 1 (6 1 6 1) | 0 2 7 6 | 6 1 3 5 | 0 3 7 5 | 6 (5 3 5 6) |
我负心，她等我说话我无话讲，

0 7 6 5 | 6 5 6 1 3 5 | 0 6 4 3 | 2 3 3[~] | 5 - 7 5 6 7 -
我等她说话她无话云。无泪眼

渐慢 转〔散板〕

转 1 = E
(前 5 = 后 1)
#5 6 6 7 5 - | 7 7 5 6 - (5 7 6 -) | #5 6 7 6 5 -
观看无泪眼，断肠人

2 3 7 6 5 3 6 5 6 1 - (6 2 1 -) | 3 3 3 6 1 -
白对着断肠人。我刚想上前

转 1 = A
(前 4 = 后 1)

3 6 1 2 (2 0) | (白)“表姐妹她，” (薛理白)“她怎么样了？” | (1 1 -)
把话讲，

转〔快平板〕

2 7 6 5 - 6 0 | 6 2 2 2 | (5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 1) | 3 1 2 |
她转身走出花园门。(薛理唱)兄长

- 1 8 2 -

3 (3 7) | 6 5 3 2 | i 1 3 | 2 (2 7) | 5 5 6 | i i |
你 真是一个 无用 汉， 做事 软弱

6 5 3 2 | 1 (5 3 2 | i i | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 0 i | i |
气死 人。 表 妹 她 (呀) 若 有

6 5 3 2 | i 2 | 3 0 | i 0 | 3 2 3 5 | 5 6 |
好 和 歹， 你 拍 拍 胸 膛 问 白

1 (5 3 2 | i i | 7 6 7 | 3 5 | 5 6 7 | 6 0
心。 小 弟 倒 有 一 条 计，

(薛文白) 什么妙计？快快讲来！ (清唱) 7 6 5 - 7 6 2 -
(薛理昌) 总 二 人 鼓 打 三

2 0 (直板) 5 | 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 2 2 | 5 |
更 逃 出 门。 (仓) 才

5 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 3 3 2 |
仓 才 仓 才 乙 才 仓 (薛文唱) 苦 海 茫

1 (1 2 | 1 2) | 6 5 3 2 | 2 (3 | 2 | 2 3 | 2 |
茫 天 涯 远，

2 | 5 | 4 | 3 | 2 3 | 7 6 5 - | (5 6 | 5 6 |
我 人

7 6 3 5 6 | 1 (2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 3 2 | i |
何 处 把 身 安。 (仓)

3 | 6 | 0 2 1 | 6 | i | 2 | 0 7 7 7 | 6 |
(薛理) 何 处 井 水 不 能 饮， 何 处 无

5 | 3 5 ↑ 5 6 | 1̇ | 0 3 | 2̇ 1̇ | 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ | 3 5 |
谷 不 能 岁。 有 情 人 若 能 永 相

2̇ 5 ↑ 3 2 | 1̇ 2̇ | 3 5 | 2 | 0 | 6 | 2 3 | 1̇ | (合) #
伴 吃 口 黄 连 心 也 甜。

例十、生角唱段之三 (男声)

东京下书不辞劳

《回龙传》中王华唱

徐孟先演唱
贾长山记谱

1 = D_A $\frac{2}{4}$

[平板]

(5 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 1̇ | 6 | 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 2 3 5 2 3 1̇ |) 6 3 2 | 1̇ - V |
王 华(和) 我

(6 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |) 0 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 (6 1̇ | 2 3 1̇ 2) 1̇ 5 | 6 (6 1̇ 2 3 2 |) |
辞 别 了 贤 妻 一 路 跑,

6 | 2̇ 7 6 5 | 6̇ 5 5 3 (5 | 6 | 6 5) 2̇ 2̇ | 0 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 7 6 | 2 3 | 1̇ 1̇ 6 6 6 |
东 京(那个) 下 书 不 辞 劳。 大 丈 夫

1̇ 1̇ 6 | (2 3 2 1̇) 2̇ 1̇ | 2̇ (2̇ 1̇ 6 | 2̇) 6 6 5 | 6 6 3 5 | 6̇ 1̇ 5 6 |
云 门 要 起 早 谁 不 知 前 恋 闺 房 非 英

1̇ - | (1̇ 2 3 5 2 3 2 3 | 1̇ 2 3 5 2 3 2 | 6̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |) 0 1̇ 6 6 6 |
豪 俺 不 要

1̇ 1̇ 6 6 | (2 3 1̇ 2) 1̇ 1̇ | 6 (2 3 2 | 6) 6 6 6 6 | 2̇ 7 6 5 3 | 0 6 6 |
车 辆 良 马 送 情 报, 孤 身(那个) 打 扮 直 奔

2̇ 2̇ 0 | 6 2̇ | 1̇ - | (2̇ 3 2̇ 3 2̇ 3 | 1̇ 2 3 5 2 3 2 | 6̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 |
东 京 路 一 条。

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \# \frac{4}{4} \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{3} \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\# \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \# \frac{4}{4} \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7}} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} - - | \underline{\underline{3 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 0 \ 5}} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7}} |$
低 - 语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1}} |$
小 妞 出 门 来, 睜 二 目 把 头 抬。

$\underline{\underline{0 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 7}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{0 \ \#5 \ 6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{7} | \underline{0 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3} \underline{5} - - | \underline{\hat{3} \ 0} \underline{\hat{6} \ 5} \underline{\hat{6} \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 0} \underline{\hat{5}} | \underline{\hat{5}} \underline{7 \ 3} \underline{5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{\#5 \ 6} \underline{5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 7} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

$\dot{2}5$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\dot{1}653532}}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}2}}$ |
离 陈 州 放 罢 了

$\dot{3}6\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}2}}$ | $0\dot{2}6$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}6$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $0\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ |
炮 声 来 了 我 道 做 南 衙 包 明

$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{123\dot{1}2323}}$ | $\underline{\underline{1235232\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}653532}}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{1}$ | $5\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |
公。 (呢) 陈州放粮

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}23\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{445}}$ | 0 $\underline{\underline{6\dot{1}65456}}$ | 0 5 $\dot{1}$ | $5\dot{1}$ $(\dot{2}\dot{7}\dot{1})$ | $\dot{3}6\dot{2}$ $\dot{1}$ |
三 月 全 回 京 交 白 不 消 行。

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}23\dot{1}}}$ | $0\dot{2}$ $6\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $0\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $(\dot{2}\dot{1}\dot{2}5)$ |
威 凛 凛 坐 在 八 抬 轿，

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{4444}}$ | $\underline{\underline{6447}}$ | $\dot{1}(\dot{1}\dot{1}\dot{1})$ | $\underline{\underline{4444}}$ | $\underline{\underline{65656543}}$ |
想 起 当 年 事 一 景。

$\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}32}}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{1}$ | 05 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $(66\dot{1})$ | $\underline{\underline{522}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}2}}$ |
我 受 过 十 年 寒 窗 的 苦，

05 $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{\underline{15\dot{1}(\dot{1}6\dot{1})}}$ | $\dot{3}6\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}23\dot{1}}}$ | $0\dot{2}$ $6\dot{2}$ | $\underline{\underline{22\dot{2}(\dot{2}3\dot{1}2)}}$ |
大 比 年 赶 考 进 京 城。 万 岁 爷 一 见

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}6\dot{1}2}}$ | $0\dot{2}6$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $0\dot{2}5$ $\dot{1}$ |
心 欢 喜， 独 榜 进 士 把 我

$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{12332323}}$ | $\underline{\underline{1235232\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}653532}}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{1}$ | $0\dot{1}$ $5\dot{1}$ |
封。 (呢) 初 任 我

$\dot{1}\dot{1}$ $(\dot{1}6\dot{1}2)$ | $\dot{3}6\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}23\dot{1}}}$ | 0 5 $\dot{1}$ | $5\dot{1}$ $(\dot{1}6\dot{1})$ | $\dot{1}3$ $\dot{1}$ |
受 过 史 远 县， 一 目 断 岳 两 个 了。

(6161 231) | 0 6 6 6 2 | 2 4 6 6 2 | 6 6 5 4 | (6165 654) | 0 5 1 |
我也曾 断过许多 疑难 案, 皇 亲

1 1 5 1 | 1 1 7 | 2 | 1 0 (1 1 6 | 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 6 5 5 3 3 2 |
国舅 犯法 我 不 容。

1 6 1 1 | 0 5 5 1 | 1 1 (1 6 1) | 3 1 6 | 6 6 6 | 1 1 1 3 |
现如今 在朝 我为 相, 奈 赃 官、 除 恶 更,

3 7 6 2 | 0 2 2 | 2 2 2 2 1 2 - 1 2 1 1 7 2 | 1 - |
为民除害 保 是 大 宋 江 山 得 太 平。(呢)

(1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1) | 0 3 5 | 6 3 7 6 |
人 马 涛

5 - | (3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 5) | 6 1 1 1 - | 2 - |
清 (灰 才 合) 往 前 涌,

(5 6 1 6 5 3 | 2 - | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 | 仓 6 | 7 大 大 |
(仓 才 台 才) (散板)

八 大 仓 才 台 台 才 台 6 2 2 1 2 1 -) 5 -
(仓) 王

2 2 | 7 1 2 | (八 大 灰 才 台 仓) 5 1 - 1 -
朝 马 汉 报 一 声。

(大 台 仓 才 台 仓) ||

2 1 | (下略)
娘。

龙素贞在灵棚守孝

【寒韵】

选自《卖爱姐》龙素贞唱段

$\#4 \frac{4}{4}$ $\hat{5} - \vee \underline{1 \ 7 \ 1} \underline{\hat{2} \ 2} \#4 \hat{5} - \vee \frac{4}{4} \underline{\hat{2} \ 3} \underline{\hat{3} \ 3} \underline{\hat{2} \ 1} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 0} \#4 \hat{6} |$
(哎) 龙(啊) 素 贞 在 灵棚(哪么)守(哩)(哎)

$\underline{7 \ 3 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{\hat{2} \ 3} | \underline{0 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7} |$
素 (哎) 忽听得 后门口(哎) 应声高

$\underline{6 \ 3 \ 5} - - | \underline{\hat{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{\hat{2} \ 3 \ 2} | \underline{0 \ 0 \ 5} - - |$
叫。 高 - (哪么) 言(哪 唉呀) (哎)

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \underline{\hat{6} \ 7} | \underline{7 \ 3 \ 5 \ 0} \underline{\hat{5} \ 5} | \underline{\hat{5} \ 7 \ 3 \ 5 \ 3} |$
低一语 秋风凉 凉, (哎) 不象个

$\underline{0 \ 2 \ 1} | \underline{\hat{1} \ 3 \ 6 \ 5} | \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} | \underline{\hat{5} \ 6} \underline{\hat{5} \ 5} - - |$ (下略)
男子汉来 象个女多 娇。(哎)

小妞出门来

【歇半板】亦称(翘板) 选自《穆桂英搬兵》中崔金忠唱段

(前略) $\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 5} | \underline{3 \ 2} | \underline{6 \ 2} | \underline{1 \ 1} |$
小 妞 出 门 来, 睇 二 目 把 头 抬。

$\underline{0 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 3} | \underline{\hat{2} \ 2} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 1} | \underline{0 \ 1} |$
打 量 大 姊 姊, 背 后 一 秀 才。 上

(561653) | 2 — | 2 — | 55555 | 3532 | 11 | 616 | 2123 |
 (包台台才 2个台台)

16 | 11) | 06 | 1 | 23 76 | 1 — | 63 56 | 11 (2 3 5 |
 议论朝 阁 大事(啊)情。

2321 7656 | 1 — ||
 (台)

例十五、丑角唱段

未曾开口我笑呵呵

《回龙传》中丘庭利唱

孙建章演唱
 蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
 (平板)
 (112 53 | 2321 6123 | 16 | 11) | 36 5533 | 17 | 1 | 62765356 |
 (台台台) 未曾开 口

16 | 11) | 06 | 61 | 24 06 | 3666 33 | 6 (66 | 6) 3 06 |
 我 未曾 开口 我 笑呵呵呵呵呵呵 呵, 贤弟

03 6 | 663 216 | 3 | 3535 2323 | 1235 2321 | 65 3532 |
 不知 细听我给你 说:

16 | 11) | 06 22 | 212 216 | 01 | 162 | 17 | 1 (616 | 066 32 |
 取月前 你与老爷 东京 进, 可是现姐

145 (616 | 2) 6 6 53 2 | 2 5 | 1 — | 3535 223 |
 今(哈) 汴梁城 里 滚了 锅。

1213 2321 | 65 5332 | 16 | 11) | 066 61 | 3 | 1 (612 | 6) 6 6765 |
 有个兵部 司马 刘文

$\underline{\underline{6\hat{2}4}}(\underline{\underline{6\hat{1}6}})|\overset{654)}{0\hat{2}6\hat{2}}|\underline{\underline{2\hat{2}^{\#}}}\hat{2}|\underline{\underline{0\hat{2}5\hat{1}7}}|\underline{\underline{1(6\hat{1}1)}}|\underline{\underline{0\hat{2}^{\flat}3\hat{1}^{\flat}}}$
 同姑母要把江山来夺。仁泉爷

6¹ 2̇ (6 1 2 1) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4⁴ 2̇ (6 1 6 1) | 0 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
得病 他(把那个)龙床 卧(呵) 看情 景(呵) 看情景

$\overset{0}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{2} \uparrow 2 - | 0 \rightarrow 0 | \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} | 1 - | \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} |$
 卡有八九 (乙大乙) 咳 不能 活。

1213 2321 | 65 3532 | 1.6 1.1 | 06 1 6 6 | 13 | (612) | 6 6 4.5 |
八 十 岁 西 京 去 私 (那)

$\underline{02}^{\nearrow} 0 \mid \underline{02} \underline{01} \mid \overset{\nearrow}{1} \overset{\nearrow}{5} \mid \underline{05} \underline{17} \underline{1} \mid \underline{16} \underline{11} \mid \underline{02}^{\nearrow} \underline{02}^{\nearrow}$
 访,他 单 身 独 己 离朝 阁。 杨继风

6̇542̇(6̇|6̇|) 0̇6̇0̇6̇ | 2̇v6̇2̇2̇v | 2̇1̇1̇6̇2̇6̇ | 2̇2̇6̇ | 1̇6̇1̇6̇ 0̇ |
 掛了 領 差 印, 現如今 尋找 賢 爺他 沒 下 落。(罗)

(35352323 | 2352321 | 6535321 | 1.6 1.1) | 02 02 | 4 (66) |

象 他 们

(654) (676)

0 | 6.5 | 26(665) | 0xx | xx | x² | 0x | x.x | x.x | xx | x.x

踏破了 铁链 (这个) 无处找, (咳) 咱哥俩可没费力气

$\begin{array}{r} \times \times \times \\ \times \end{array}$ 来按着。 $\begin{array}{r} 066 \ 26 \\ \times \end{array}$ (那个) 来按着。 $\begin{array}{r} 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \\ \times \end{array}$ (呀) 来按着。 $\begin{array}{r} 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \\ \times \end{array}$ (呀) 来按着。

12 13 23 21 | 65 53 21 | 1.6 1.1 | 0.3 1.6 | 1.1 3 6 | 0.6 0.3 |

依我看 给他结 个 好 朋

6 (6|6) | ^{2|6)} 06²22² | 62 62² | 06 51⁷ | ²1 (6 1 1) | 02 6.6 |
发, 强似这 金榜题名 小登 科。 单等着

前 言

《四平调》是个年轻的剧种，它在我省东部和北部地区颇为流行。在鲁西南、皖北、苏北亦有深厚的群众基础。深受广大群众的喜爱。

数十年来，这一新兴剧种虽有很大发展，却也几经周折，饱受践踏。尤其在“史无前例的文化大革命中”，倍遭摧残，几近消亡。粉碎“四人帮”后，才又逐渐得到恢复，现在《四平调》仅有八个剧团，分布在四省，比较分散。商丘市委宣传部长、市文化局为了《四平调》的振兴和发展，于一九八〇年，一九八二年两次举办《四平调》音乐座谈会，邀请四省八团的代表和剧种创始人、著名演员、音乐工作者，统一解决了剧种长期存在的许多遗留问题。搜集了大量的资料，为编写《四平调》音乐集成卷奠定了有利的基础。

《四平调》音乐的整理、编写，得到了商丘地委宣传部，市委宣传部长、地区文化局和集成办公室，市文化局的有力支持，组成专门机构，抽调有经验的人员，先后走访了四省、二十多个县（市），二百五十多人次（包括艺人和音乐工作者），经过将近一年时间，三次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室定稿试印。

《四平调》音乐卷内容包括：一、《四平调》的渊源及发

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ 194

SS□ ⇒ 11715255

DX□ =

□ □ □ □ ⇒ 1982□ 11□

□ □ □ =